THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394155 5

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsettableau00htel

COLLECTION JACQUES GUÉRIN

DESSINS ET TABLEAUX

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Produit de la Vente

Frs 310,665,

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront ***17 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 20 Décembre

Dessins, Tableaux, Gravures . . . . . 1 à 84

Le Jeudi 21 Décembre

Objets d'Art et d'Ameublement . . . . . 85 à 176

Paris. — Imp. Georges Petit. — 1033-22.

CATALOGUE

DES

Dessins et Tableaux

EAUX-FORTES ET GRAVURES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIIIe siècle

FAIENCES ET PORCELAINES

SCULPTURES — OBJETS VARIÉS

MOTIFS DE DÉCORATION EN BOIS SCULPTÉ

Bronzes — Pendules

SIÈGES ET MEUBLES

TAPISSERIE DES GOBELINS

Composant la Collection de M. Jacques GUÉRIN

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Mercredi 20 et Jeudi 21 Décembre 1922

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

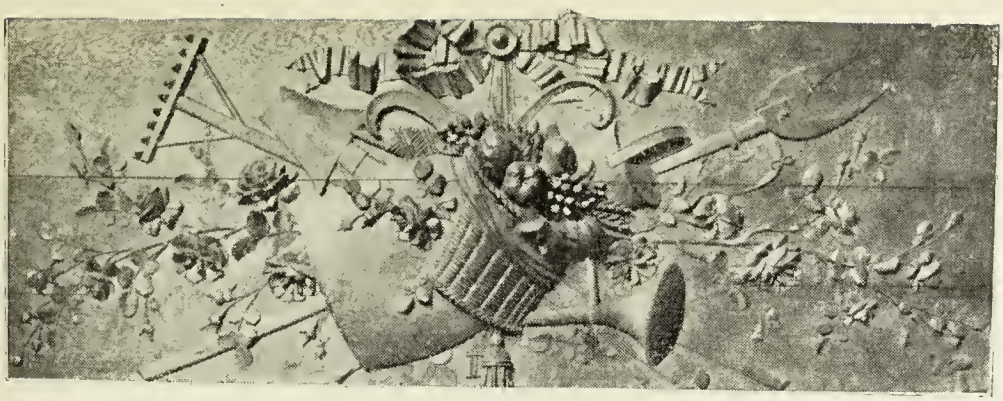
M. M. PAULME
10, rue Chauchat, 10

M. G. B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 19 Décembre 1922, de 2 heures à 6 heures.

JAN 16 1923



N° 116

EAUX-FORTES & GRAVURES

DU XVIIIe SIÈCLE

CANALETTO (A.)

1 — La Piazzetta, à Venise.

Eau-forte. Cadre ancien en bois sculpté doré.

FRAGONARD (Honoré)

2 — Le Petit Parc.

Eau-forte. Encadrée.

LE PRINCE (D'après J.-B.)

3 — Intérieurs russes.

Deux pendants gravés en imitation de dessins au lavis. Encadrés.

MEUNIER (D'après Philippe)

4 — Vue de la Cour du Louvre, prise sous le vestibule de la Colonnade.

Eau-forte par Mlle Levé.

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

5 — Adresse de Pezier, marchand quincaillier, quay de la Mégisserie.

Eau-forte originale publiée en 1767. Superbe épreuve portant un cachet de collection.

Citée dans E. Dacier : *L'Œuvre gravé de Gabriel de Saint-Aubin*, nº 44, p. 126.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

SAINT-NON (Abbé de)

6 — Vues de la Villa d'Este, à Tivoli.

Deux eaux-fortes, d'après Fragonard.

VERNET (D'après Carle)

7 — La Promenade en guigue.

Par Levachez. Épreuve impr. en couleur et rehaussée.

WATTEAU (D'après Antoine)

8 — *Jeune Femme jouant de la guitare* (N° 184).

Cadre ancien.

9 — *Buste d'enfant* (N° 48).

Femme debout dans un parc.

Deux pièces.

10 — *Buste de jeune femme, coiffée d'un bonnet* (N° 338).

Grande marge. Cadre ancien.

11 — *Tête de Pierrot* (N° 110).

Cadre ancien.

12-13 — *Études de femmes assises* (Nos 209-210-335-336).

Quatre pièces encadrées.

14 — *Pierrot, vu de dos, portant sa guitare* (N° 339).

Grande marge. Cadre ancien.

WATTEAU (D'après Antoine)

15 — *Personnage dansant, vu de dos* (N° 18).

Grande marge. Cadre ancien.

16 — *Un Turc.*

Grande marge.

17 — *Le Joueur de flûte* (N° 52).

Grande marge.

18 — *Buste d'enfant, la tête appuyée sur sa main* (N° 83).

Buste de femme (N° 82).

19 — *Pierrot debout, de face, son chapeau à la main* (N° 17).

Grande marge.

Allée dans un parc.

Par F. Boucher.

20 — *Gilles.*

Grande marge. Cadre ancien.

WATTEAU (D'après Antoine)

21 — *Buste d'enfant* (N° 53 de *l'Œuvre de Watteau*, de Gersaint).

Buste d'homme jouant de la flûte (N° 88).

Deux pièces. Grande marge.

22 — *Négrillon* (N° 24).

Grande marge.

Deux têtes de femme (N° 41).

Grande marge.

23 — *Buste de femme, la chevelure parée de fleurs* (N° 13).

Grande marge.

24 — *Tao-Kou. — Kouï-Nou.*

Deux pièces par Boucher. Cadre en bois sculpté.

25 — *Femme debout, vue de dos* (N° 149).

Réunion galante.

Deux pièces.

WATTEAU (D'après Antoine)

26 — *Fête bachique.*

Arabesque par Moyreau. Encadrée.

27 — *La Coquette.*

Par Boucher. Cadre ancien.

28 — *Danseuse.*

Publiée chez Huquier.

29 — *La Cascade.*

Par Scotin. Superbe épreuve avec toute sa marge. Cadre ancien.

30 — *L'Enchanteur.*

Par B. Audran. Très belle épreuve non terminée, à l'état d'eau-forte avant toutes lettres.

31 — *Escorte d'équipages.*

Par L. Cars. Superbe épreuve à l'état d'eau-forte non terminée, avant toutes lettres et avec marge.

AQUARELLES & DESSINS

BOUCHER (Fr.)

32 — Étude de jeune berger.

Dessin à la pierre noire.

Haut., 31 cent.; larg., 14 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).

33 — Scène de théâtre.

Deux personnages.
Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

Haut., 15 cent 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).

34 — Allégorie.

Une jeune femme est agenouillée auprès d'une corbeille de fleurs et tient, de sa main gauche élevée, une couronne que cherche à atteindre un enfant nu.
Dessin à la plume et frottis de crayon.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).

35 — *Études de mains.*

Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc, sur papier gris.

Haut., 33 cent. ; larg., 22 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle).

36 — *Paysage, étang et petits personnages.*

Petite aquarelle.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 12 cent. 1/2.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIIe siècle).

37 — *Tobie et l'ange.*

Dessin à la sanguine, lavis de sépia et rehauts de blanc.

Haut., 18 cent. ; larg., 29 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois doré.

FRAGONARD (Honoré)

38 — *Chemin couvert à l'orée d'un bois.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 31 cent. ; larg., 22 cent.

Cadre ancien en bois doré.

41

40

FRAGONARD (Honoré)

39 — « Pour payer le plaisir de voir et de manier l'ami Tavernier ».

Dessin au lavis de sépia, avec l'inscription autographe ci-dessus et la signature *frago*, à peine perceptible.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 22 cent.

Cadre ancien.

GILLOT (Claude)

40 — Bacchanale.

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 16 cent.; larg., 36 cent.

Cadre ancien, bois sculpté doré.

Voir la reproduction.

GILLOT (Claude)

41 — Scène de la Comédie italienne.

Dessin à la plume et lavis de sépia. Cachet de collection.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

Cadre ancien Régence, en bois sculpté ciré.

Voir la reproduction.

GUARDI (Francesco)

42 — Intérieur vénitien, avec personnages.

Important et curieux dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 38 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Voir la reproduction.

GUARDI (Francesco)

43-44 — *Cloître Dei Carmine, à Venise.*

— *Portique dans le quartier San Severo, à Venise.*

Deux dessins se faisant pendant, à la plume, frottis de crayon et lavis de sépia.

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

Cadres anciens en bois seulpté doré.

Voir les reproductions.

HUET (Jean-Baptiste)

45 — *La Promenade.*

Dessin au crayon et lavis de sépia. Signé et daté : *1787.*

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 11 cent.

LAMI (Eugène)

46 — *Napoléon III et l'Impératrice sortant des Tuileries* (traversant la Cour du Louvre), *le jour de leur mariage, 30 janvier 1853.*

Grand dessin aquarellé.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 61 cent.

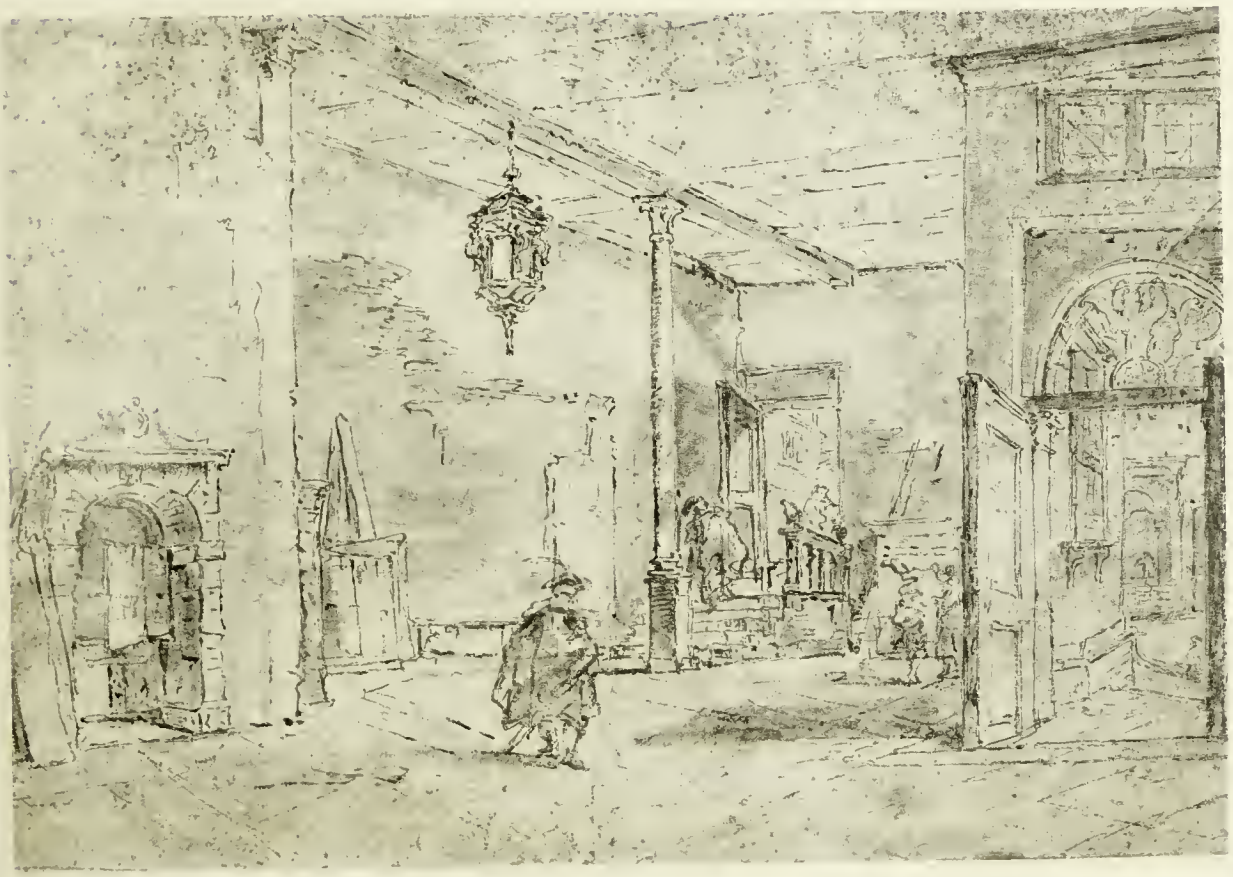
Cité dans P.-A. Lemoisne : *L'Œuvre d'Eugène Lami*, nº 513, p. 121.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Voir la reproduction.

43

44



42

Helio Leon Marotte Paris

LAMI (Eugène)

47 — Chasse au renard.

Aquarelle.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

Cité dans P.-A. Lemoisne : *op. cit.*, n° 928, p. 213.

LAMI (Eugène)

48 — Course de chevaux, à Chantilly.

Première pensée d'un dessin plus important, avec variantes, gravé pour illustrer l'*Été à Paris*, par Jules Janin.

Dessin au crayon.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 23 cent.

MARÉCHAL (Charles-Laurent)

49 — Château du peintre Ch. Lebrun, à Montmorency.

Dessin au lavis de bistre. Signé et daté : *1787*.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

Cachets des collections *Defer-Dumesnil* et *Alfred Beurdeley*.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Voir la reproduction.

NATTIER (Jean-Marc)

50 — *Portrait de Mlle Lenoir, épouse de Monsieur Guyot de Réverseaux.*
Portrait de M. le baron de Bezenval (?).

Deux dessins à la sanguine dans un seul cadre.

Haut., 8 cent.; larg., 7 cent. 1/2.
Haut., 12 cent. 1/2; larg., 10 cent.

Voir les reproductions.

OUDRY (Jean-Baptiste)

51 — *Le Déjeuner.*

Dessin à la pierre noire. Autre dessin au revers.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 22 cent.

Cachet de la collection Jean Gigoux.

Cadre ancien.

OUDRY (Jean-Baptiste)

52 — *Buste de négrillon.*

Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc. Au revers, dessin représentant une console.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Cadre ancien signé : *Infroit.*

50

mr. le baron
De besial

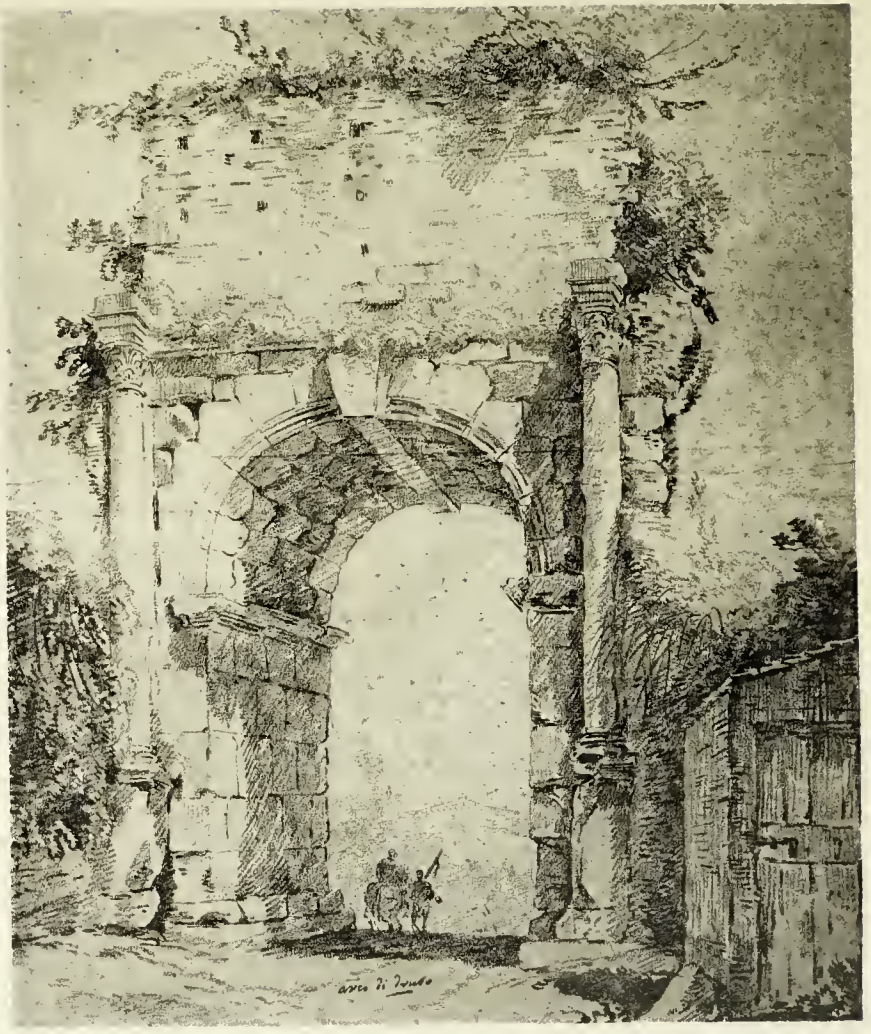
50

A LA TESTE NOIRE PERIER M'QUAND DE LA MEGISSERIE

5

53

54



55

PATER (Jean-Baptiste)

53 — Assemblée dans un parc.

Dessin à la sanguine. Autre dessin au revers.

Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

Cachet de collection.

Cadre ancien.

Voir la reproduction.

ROBERT (Hubert)

54 — Vue prise dans les jardins de la Villa Médicis, à Rome.

Dessin à la sanguine.

Haut., 41 cent. 1/2 ; larg., 28 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Voir la reproduction.

ROBERT (Hubert)

55 — Arc de Drusus.

Dessin à la sanguine, portant l'inscription manuscrite : *Arco Druso.*

Haut., 47 cent.; larg., 39 cent.

Cadre ancien en bois sculpté.

Voir la reproduction.

ROBERT (Hubert)

56 — Allée ombreuse.

Aquarelle sur crayon.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

Cachet de la collection Rodrigues.

Cadre ancien.

Voir la reproduction.

ROBERT (Hubert)

57 — *Le Peintre à son chevalet.*

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 15 cent.

Cadre ancien.

ROBERT (Hubert)

58 — *Villa italienne.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

ROBERT (Hubert)

59 — *Vue de Rome.*

Feuille d'album.

Dessin à la plume lavé de sépia.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Cadre ancien.

SAINT-AUBIN (Attribué à Gabriel de)

60 — *Feuille d'études.*

Dessin à la plume et lavis. Daté : *20 May 1755.*

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

56

49

TIEPOLO (Jean-Baptiste)

61-62 — Feuille d'études.

Personnage debout, tête d'homme, jambe.

Étude de trois personnages.

Au revers, autre étude de deux figures.
Dessins à la plume et lavis de sépia.

Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 19 cent. 1/2.
Haut., 26 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

Cadres anciens en bois sculpté doré.

Voir les reproductions.

TIEPOLO (Dominique)

63 — La Fuite en Égypte.

Important dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 46 cent. 1/2; larg., 36 cent.

Cadre ancien.

Voir la reproduction.

TIEPOLO (Dominique)

64 — Sainte Madeleine.

Dessin à la plume et lavis de sépia. Signé au crayon, en bas, à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

TIEPOLO (Dominique)

65-66 — *Enlèvements de femmes par des Centaures.*

Deux dessins, formant pendants, à la plume et lavis. Signés.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

Voir les reproductions.

TIEPOLO (Dominique)

67 — *Études de paons dans un paysage.*

Dessin à la plume et lavis. Signé en bas, à droite.

Haut , 24 cent. 1/2; larg., 19 cent.

Cadre ancien.

WATTEAU (Antoine)

68 — *Halte dans un parc.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 28 cent.

Cachet de la collection du baron R. Portalis.

Cadre ancien.

WATTEAU (Antoine)

69 — *Deux Magistrats.*

Étude à la plume.

Haut., 8 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

63

61

62

WATTEAU (François), de Lille

70 — *Études de modes et costumes.*

Deux bustes de femmes sur la même feuille.
Dessin au crayon.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

WATTEAU (François), de Lille

71 — *Etude de costume de femme.*

Dessin au crayon.

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

WATTEAU (François), de Lille

72 — *Études de coiffures.*

Quatre dessins au crayon, dans deux cadres.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 7 cent. 1/2.

TABLEAUX

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVIIIe siècle)

73 — Couple en promenade.

Curieuse petite peinture sur bois.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

74 — Négrillon portant un plateau de fruits.

Esquisse d'un panneau décoratif.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

75 — L'Imprimerie secrète.

Esquisse peinte en camaïeu.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 22 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Vente de la collection des Goncourt.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).

76 — *Vues de ports avec personnages.*

Trois peintures sur toile, pour dessus de portes.

Haut., 66 cent.; larg., 1 m. 18.

Cadres variés anciens en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).

77 — *Le Repas de chasse.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 37 cent.

Cadre ancien en bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).

78 — *Vénus apparaissant à Énée devant le corps d'Anchyse.*

Charmante esquisse peinte.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Beau cadre ancien Régence, en bois sculpté doré (semelle refaite).

Voir la reproduction.

82

78

ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle).

79 — Le Triomphateur.

Esquisse peinte sur papier.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 30 cent.

Cachet de collection.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle).

80 — Ruines de palais, et petits personnages.

Deux petites peintures ovales, sur cuivre.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

Cadres anciens en bois sculpté doré.

GÉRARD (École du Baron)

81 — Portrait présumé de Mme de Staël.

Esquisse peinte sur toile.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

GOYA (Attribué à Francisco)

82 — La Tentation de saint Antoine.

Curieuse et intéressante peinture.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Voir la reproduction.

PILLEMENT (Attribué à J.-B.)

83 — Paysages et petits personnages.

Deux petites peintures sur bois.

Haut., 9 cent. 1/2 ; larg., 10 cent. 1/2.

WATTEAU (D'après Ant.)

84 — Le Bosquet de Bacchus (fragment).

Petite peinture ovale, sur bois.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

N° 108

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES, PORCELAINES

85 — Petite jardinière-applique en ancienne faïence de Delft, à décor bleu, de style chinois.

86 — Deux porte-fleurs à cinq tubulures, de forme aplatie et contournée, en ancienne faïence de Delft. Décor de fleurs et mascarons en bleu.

87 — Petit vase à pans, en ancienne faïence de Rouen, à décor de lambrequins en bleu et rouge.

88 — Deux bouteilles à cols évasés, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, décorées en bleu, de fleurs, feuilles et rochers.

89 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu de branches fleuries. Montures en bronze du XVIIIe siècle.

90 — Aiguière en ancienne porcelaine de Chine, à décor d'arbustes en fleurs.

91 — Deux petits vases-balustres en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : corbeilles de fleurs.

92 — Deux petites potiches en ancienne porcelaine de Chine, décorées d'attributs et ustensiles en bleu.

93 — Cache-pot en ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud, à décor de branchages, godrons et mascarons en relief. Anses et base en bronze doré.

94 — Mascaron de fontaine, en marbre blanc, à figure encadrée de rocailles. Epoque Louis XV.

95 — Tête en terre cuite, grandeur nature, de personnage, les cheveux bouclés, la face imberbe. Époque Louis XV. Piédouche en marbre.

Voir la reproduction.

96 — Petit buste en terre cuite, de personnage imberbe, coiffé de la perruque. Époque Louis XV.

97 — Buste en terre cuite, grandeur nature, de vieillard barbu, la tête levée et tournée vers l'épaule gauche. XVIIIe siècle.

114

114

95

102

102

98 — Quatre petits panneaux en ancienne laque du Coromandel, à décor de vases de fleurs et ustensiles sur fond noir.

99 — Deux petits cache-pots en métal laqué, à décor de style chinois sur fond rouge. XVIIIe siècle.

100 — Petit modèle de buffet à deux portes, en bois sculpté à moulures. Époque Louis XV.

SCULPTURES, OBJETS VARIÉS

101 — Support applique en bois sculpté et doré, de forme contournée, avec volute au centre. Décor de fleurs, feuilles et têtes d'aigles. Époque Louis XIV.

102 — Deux petites consoles appliques, en bois sculpté et doré, de forme contournée, à décor de rocailles, rosaces et palmettes. Époque Régence.

Voir la reproduction.

103 — Fragment de panneau en chêne sculpté, à décor d'instruments de musique et de rocailles. Époque Régence.

104 — Petite parclose en chêne sculpté, ornée, haut et bas, d'un motif de palmettes, fleurs et rinceaux. Époque Régence.

105 — Bas de panneau en chêne sculpté, orné d'un trophée d'instruments de musique entouré de rocailles. Epoque Régence.

106 — Haut de panneau en chêne sculpté, à vase, palmettes et rocailles. Époque Régence.

107 — Haut de panneau en chêne sculpté, décoré d'un vase et d'une palmette encadrée de rocailles. Époque Régence.

108 — Mascaron provenant d'un fronton, en bois sculpté avec traces de dorure. Il est entouré d'une palmette et de volutes. Époque Régence.

Voir la reproduction.

109 — Fronton en bois sculpté et doré, composé d'un large mascaron tête de femme, placé au milieu d'une moulure contournée. Époque Régence.

110 — Encadrement d'alcôve, en chêne sculpté. La traverse supérieure, du temps de la Régence, est ornée d'une coquille, de branches fleuries, de feuillages et de moulures contournées.

Larg., 2 m. 20.

111 — Motif d'ornement en bois sculpté et doré, composé d'un mascaron placé entre des guirlandes de fleurs et des serpents. Époque Régence.

Hélio Léon Marotte Paris

112 — Motif d'ornement en bois sculpté et doré, composé d'une couronne de fleurs, de branches et de rubans. Époque Louis XV.

113 — Applique en bois sculpté, ajouré et doré, composée d'instruments de musique et de feuilles. Époque Louis XV.

114 — Deux petites consoles appliques en bois sculpté et doré, à décor de volutes, guirlandes de fleurs et feuilles. Fin de l'époque Louis XV.

Voir la reproduction.

115 — Motif de couronnement en bois sculpté et doré : vase de fleurs enguirlandé de feuilles. Époque Louis XVI.

116 — Panneau en largeur, en chêne sculpté, décoré d'attributs de jardinage. Époque Louis XVI.

Voir la reproduction.

BRONZES, PENDULES

117 — Deux flambeaux balustres, sur bases octogones, en bronze argenté, à décor de médaillons-bustes, lambrequins, rosaces, etc. Époque Régence.

118 — Petite pendule à fronton cintré, en bois de placage, garnie de bronzes à décor de fleurs. Première moitié du XVIIIe siècle.

119 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, décorés de mascarons : jeune garçon et fillette, et de feuillages. Bras contournés. Époque Louis XV.

120 — Deux petits bras-appliques à une lumière, en bronze doré à rocailles. Époque Louis XV.

121 — Deux flambeaux bas, en bronze à décor de rocailles. Époque Louis XV.

122 — Deux bras-appliques variés, à deux lumières, en bronze doré, à gaines formées d'une cariatide de femme. Époque Louis XV.

123 — Deux candélabres à deux lumières, en bronze argenté, à tiges balustres et branches contournées. Décor de rocailles, feuilles et faisceaux de baguettes enrubannées. Époque Louis XV.

124 — Deux poignées en bronze doré, formées de rocailles et de graines. Époque Louis XV.

125 — Pelle et pincettes à poignées de bronze à décor de feuilles. XVIIIe siècle.

126 — Pendule sur socle-applique, décorée en vert au vernis ; garniture de bronzes dorés, composée de rocailles, fleurs et moulures. Cadran signé : *Viger, à Paris*. Époque Louis XV.

130

135

127 — Statuette en bronze doré, de jeune femme presque nue, endormie et étendue sur un lit de repos. Époque Louis XVI.

128 — Deux petits chenets à galeries surmontées de boules en bronze. Époque Louis XVI.

129 — Pelle et pincettes à poignées de bronze doré à décor de feuilles. Époque Louis XVI.

SIÈGES

130 — Deux fauteuils en bois sculpté à coquilles, rinceaux, rocailles et quadrillés. Époque Régence. Sièges et dossiers cannés.

Voir la reproduction.

131 — Deux chaises en bois sculpté à coquilles et quadrillés ; croisillons d'entre-jambes. Époque Régence. Sièges et dossiers cannés.

132 — Grand canapé en bois sculpté, de forme contournée, à décor de moulures, roses et feuilles ; signé : *I. Avisse.* Époque Louis XV. Il est couvert de velours ciselé à carrelages.

Larg., 1 m. 90.

Voir la reproduction.

133 — Fauteuil-bergère en bois sculpté à moulures et fleurs, du temps de Louis XV. Il est couvert de velours ciselé à carrelages.

134 — Tabouret en bois sculpté à feuilles et coquilles. Époque Louis XV. Il est couvert en velours rouge.

135 — Large fauteuil en bois sculpté à rocailles, moulures et feuilles, avec croisillon d'entre-jambes. Signé : *O. R.* Époque Louis XV. Il est couvert d'ancien lampas.

Voir la reproduction.

136 — Fauteuil en bois sculpté à moulures, fleurs et rocailles, couvert en velours d'Utrecht rouge à larges palmettes. Époque Louis XV.

137 — Deux chaises en bois sculpté à rocailles. Époque Louis XV. Sièges et dossiers cannés.

138 — Large fauteuil bas, en bois sculpté à moulures. Signé *L. Delanois*. Époque Louis XV. Siège et dossier cannés.

139 — Fauteuil de bureau, en bois sculpté, à moulures et coquille. Siège et dossier cannés ; garniture et coussin de cuir. Signé : *Nadal l'aîné*. Époque Louis XV.

140 — Fauteuil en bois sculpté, mouluré et décoré de tournesols et feuillages. Époque Louis XV. Il est couvert en étoffe à fleurs sur fond jaune.

141 — Fauteuil en bois sculpté, à fleurs, moulures et rubans, couvert en soie brochée. Signé *G. Jacob*. Époque Louis XV.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

146

141

142 — Fauteuil-bergère en bois sculpté, à moulures et fleurs. Époque Louis XV. Il est couvert de velours ciselé.

143 — Fauteuil en bois sculpté, à moulures. Signé *Delannois*. Époque Louis XV. Il est couvert de velours à fond jaune.

144 — Partie de chaise-longue de forme contournée, en bois sculpté, à moulures et fleurs. Époque Louis XV. Elle est couverte de lampas à larges ramages, sur fond rouge.

Voir la reproduction.

145 — Chaise percée, avec accotoirs, en bois sculpté à moulures et fleurs. Siège, dossier et entourage cannés. Époque Louis XV.

146 — Fauteuil en bois sculpté à moulures, cartouche et guirlandes de laurier. Signé *Poirié*. Fin du règne de Louis XV. Il est couvert de lampas à larges ramages blancs sur fond rouge.

Voir la reproduction.

147 — Fauteuil-bergère en bois sculpté, repeint gris et redoré, à décor de moulures, avec pieds cannelés en spirales. Époque Louis XVI. Il est couvert de soie brochée du temps de la Régence, à dessin de fleurs, fruits et arbustes.

148 — Tabouret paillé, en bois tourné et cannelé avec traverses. Époque Louis XVI.

MEUBLES

149 — Petite encoignure à une porte, en bois de placage; dessus de marbre. Époque Régence.

150 — Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré avec bras-applique; décor de rocailles, fleurs et coquilles. Époque Régence.

151 — Glace dans un cadre en chêne sculpté à décor de moulures, rocailles, fleurs et feuillages. Époque Régence.

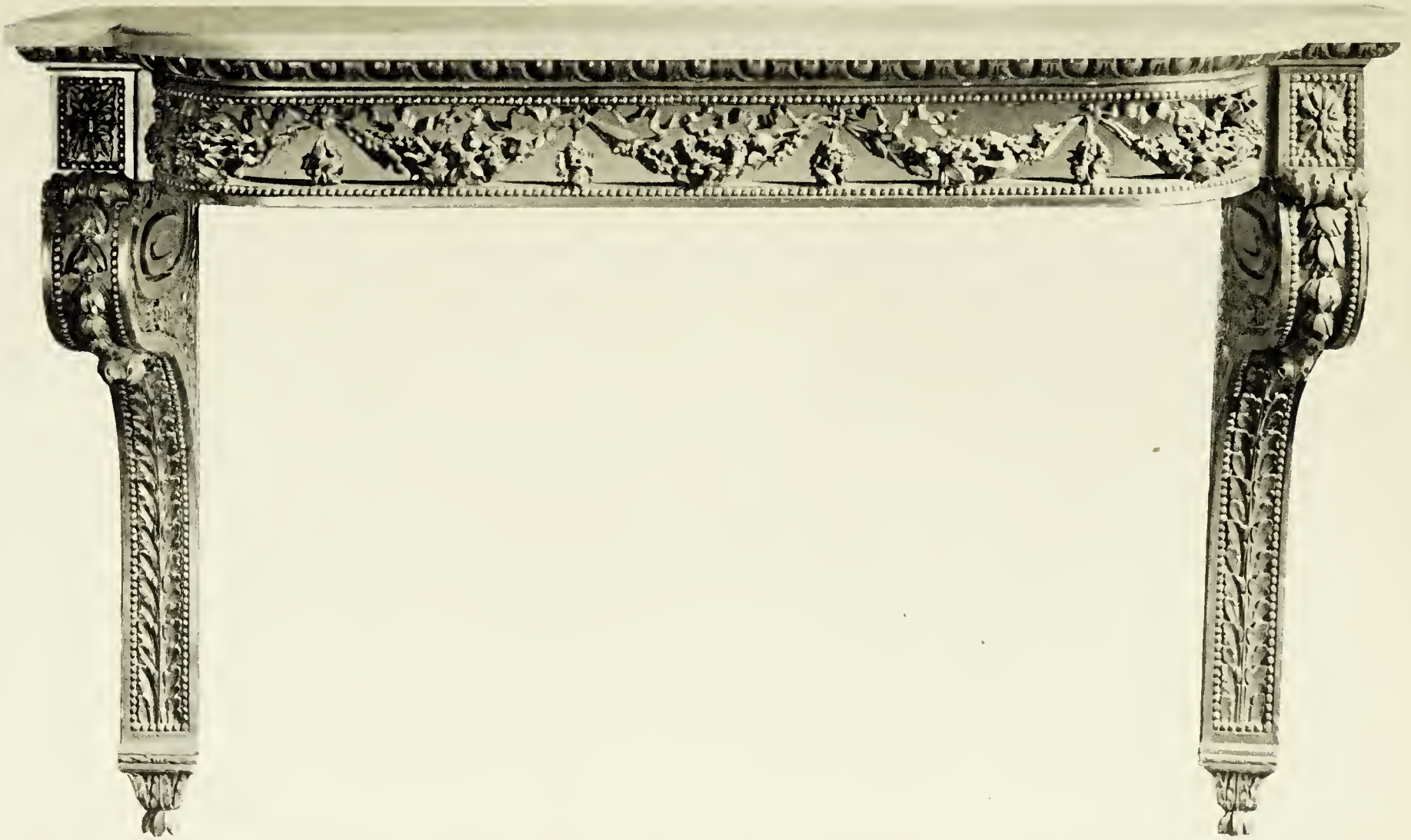
152 — Glace dans un encadrement en chêne sculpté, décoré de rosaces, coquilles, rinceaux et moulures. Époque Régence.

Haut., 1 m. 64; larg., 1 m. 24.

153 — Glace dans un encadrement en chêne sculpté à moulures, avec petit cartouche à rocailles à la partie supérieure. Époque Régence.

154 — Glace dans un cadre en bois sculpté à moulures, avec coquille à la partie supérieure. Époque Régence.

155 — Bidet en bois de placage, avec couvercle. Époque Régence. Cuvette en ancienne faïence de Rouen, à décor de vase, fleurons, etc.



156 — Table à coiffer, en bois sculpté à moulures, munie d'une glace mobile, d'un abattant formant pupitre et de deux casiers fermant à volets. Époque Louis XV.

157 — Écran en bois sculpté, à décor de moulures, fleurs, feuillages, avec feuille en lampas rouge et vert, à dessin d'amours et branchages. Époque Louis XV.

158 — Console en bois sculpté, ajouré et doré, sur deux pieds cambrés reliés par une traverse. Décor de coquilles, fleurs, branchages et rocailles. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV.

Hant., 1 m. 45.

Voir la reproduction.

159 — Petite table de chevet, en bois sculpté à moulures, contenant deux tiroirs latéraux et munie d'une étagère. Époque Louis XV.

160 — Petite glace dans un cadre en bois sculpté, peint gris et doré, à rocailles. Époque Louis XV.

161 — Baignoire chaise-longue, en bois sculpté et peint gris, à fleurs et moulures, foncée de canne. Époque Louis XV.

162 — Petite armoire à deux portes, en bois sculpté, à moulures, sur pieds cambrés. Époque Louis XV.

163 — Tabouret de pieds, en bois sculpté, à moulures, couvert en velours d'Utrecht rouge. Signé : *Blanchard*. Époque Louis XV.

164 — Secrétaire à abattant, portes et tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à filets et entrelacs. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

165 — Table de nuit à coulisse, de forme ovale, en acajou, avec tablette d'entre-jambes. Dessus de marbre gris; galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

166 — Console en bois sculpté et redoré, à ceinture ajourée, ornée de guirlandes de fleurs, sur deux pieds à volutes feuillagées. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Voir la reproduction.

167 — Écran en bois de placage, à filets; feuille mobile. Époque Louis XVI.

168 — Petite table rectangulaire, en acajou, à dessus mobile, et reposant sur deux pieds ajourés reliés par une traverse. Signée : *Reizel*. Époque Louis XVI.

169 — Petit guéridon trépied, à tige mobile, en bois de placage. Tablette ronde en marbre blanc veiné, bordé d'une galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

170 — Petite table ronde à deux allonges, en acajou, sur quatre pieds cannelés. Époque Louis XVI.

171 — Petite table rectangulaire en bois sculpté; ceinture munie d'un tiroir. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

172 — Tabouret de pieds en bois sculpté, à moulures. Époque Louis XVI. Il est couvert d'étoffe imprimée à fleurs et imbrications.

173 — Lit en bois sculpté, orné de colonnettes cannelées en spirales, avec mascarons et rinceaux sur la partie renversée des dossiers. Époque Directoire. Il est garni d'ancienne soie bleue, et muni d'un matelas et de deux traversins.

TAPISSERIES, TAPIS

174 — Panneau en tapisserie des Gobelins, de la fin du règne de Louis XV, par Tessier, décoré, sur fond blanc, de guirlandes de fleurs, avec partie de bordure simulant un cadre sur le côté droit. Il provient d'une tapisserie de la tenture de Don Quichotte.

Haut., 3 m. 15; larg., 1 m. 04.

Voir la reproduction.

175 — Panneau en tapisserie de Paris, du XVIIIe siècle, représentant une cascade au milieu des rochers avec fleurs, feuilles et oiseau à la partie inférieure. Dans un cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 2 mètres; larg., 70 cent.

176 — Tapis espagnol du XVIIe siècle. Il est orné, sur fond vert, d'un écusson d'armoiries au milieu d'arabesques. Bordure de même décor de deux côtés.

Long., 3 m. 55; larg., 2 m. 60.